










Dos à Deux: doblemente imperdible

- *Dos bailarines reinterpretan 15 años después el primer trabajo del grupo.*
- *2ème acte se inspira en pieza clásica del teatro del absurdo.*

por Esteban Alfaro-Moscoso

El 2 es un número clave para los protagonistas de esta nota. Dos coreógrafos. Una carrera artística con influencia de dos países. Dos personajes unidos por el sinsentido de la espera. Dos versiones de un mismo espectáculo. Dos funciones en el FIA14.

2ème acte (Segundo acto) es una reposición de la puesta original, creada y protagonizada 15 años atrás por André Curti y Artur Ribeiro, fundadores del grupo **Dos à Deux**. Los intérpretes actuales, Clément Chaboche y Guillaume Le Pape, enfrentaron el enorme reto de asumir un trabajo (y tan significativo como lo es la ópera prima del grupo), y lo hacen con maestría y limpieza, a la vez que proyectan una candidez que sin duda atrapa al público. “Es una responsabilidad enorme, aunque por supuesto se conserva la esencia del original, no podemos evitarle

Tienen además otro desafío entre manos: lograr uno de los textos clásicos del teatro del absurdo (*Esperando a Godot*, de Samuel Beckett) basados únicamente en su cuerpo y su gestualidad. “El reto fue principalmente a nivel de puesta en escena, es un trabajo muy visual, muy físico, por lo tanto era vital generar una atmósfera que apoyara todas esas sensaciones”, explicaron Chaboche y Le Pape.

Salvo el cómico juego de palabras *“probable/pobrable”*, todo transcurre en silencio, apoyado por una ambientación exquisita de luz tenue, niebla, grillos y un árbol que cuelga sobre sus cabezas. No hace falta más: agobio, desatino, protección y desamparo se reflejan en el movimiento preciso y simbiosis entre los personajes.

Esta noche en el Teatro de la Danza, será la última cita de estos jóvenes bailarines con la banca, la espera y el olvido. Y por supuesto, con usted.

Les invitamos a visitar nuestro sitio web: www.festivaldelasartes.go.cr y a seguirnos en Facebook como FIA Festival de las Artes Costa Rica.

FIA 2014: ¡A pie, en bicicleta y en tren!